

AUTO(IN)DEFINIDO

EL DON DE JUAN

Texto Xus de la Cruz
Félix Estaire
Eugenio Gómez

Dirección Miguel Barderas

Reparto

▼
M
A
R
T
A
▼
R
O
M
E
R
O

▶ EUGENIO ROMERO GÓMEZ

▼
F
L
I
X
▼
E
S
T
A
I
R
E

tac
teatro acción candente

ÍNDICE

Sinopsis	La obra
Los personajes	Juan Las mujeres
Ficha artística	Equipo de trabajo
Currículums	Director Autores Elenco
Ficha técnica	Dimensiones Iluminación Sonido
Fotografías	
Contacto	

SINOPSIS



Partimos del mito de Don Juan. En realidad hablamos de nuestra visión del mito de Don Juan, como el de Tirso, el de Claramonte, el de Zamora, el de Moliere.

*“¡Por Dios que sois hombre extraño!
¿Cuántos días empleáis
en cada mujer que amáis?”*

A través de una carta anónima, Juan recibe la noticia de que tiene una hija de la que desconocía su existencia. Inicia un viaje de búsqueda a las mujeres de su vida, a los actos que han marcado su presente. ¿Será capaz de reconocerse en esas mujeres de su pasado? ¿Qué descubrirá y qué le descubrirán? ¿Realmente podemos cambiar nuestra esencia?

Ayudado por su vecino que le empujará a la búsqueda de esa hija desconocida, trazará ese viaje para ayudar a su amigo.

Esas mujeres que visitará, ya han decidido qué hacer con su vida, no sabemos si equivocadamente o no, pero han tenido el valor de elegir y decidir. Juan no.

*“Partid los días del año
entre las que ahí encontráis.
Uno para enamorarlas,
otro para conseguirlas,
otro para abandonarlas,
dos para sustituirlas,
y un hora para olvidarlas.”**

(*) El burlador de Sevilla, Tirso de Molina.

▶ PERSONAJES

Juan se nos presenta como un hombre solo, con un aspecto más que de derrota, de rendición.

"Buscaba el modo de definirse a sí mismo, aquel sentimiento que le parecía nuevo y extraño, y que le obligaba a andar silencioso y pensativo, distraído y agitado".

Pero Juan no ha sido así o aparentemente su vida no ha sido la de un "perdedor". Vivió sin mirar alrededor, gozó de múltiples conquistas, tenía el don del encanto y parecía que estaba dotado de la capacidad de descifrar a las mujeres. Pero en realidad todo fue una inercia, una inercia que le condujo a ser un personaje que interpretaba a la perfección pero que no le conducía a ser feliz.

*"A quien quise provoqué,
con quien quise me batí,
y nunca consideré
que pudo matarme a mí
aquel a quien yo maté."*

Ahora Juan está solo, ya nadie le ayuda a vencer la soledad excepto su vecino, su único amigo. Las mujeres, eje central sobre el que rotaba su vida, huyeron una tras otra. Y ahora ya no puede elegir qué vida llevar.

"Cuando trato realmente de elegir algo, se me escapa de las manos. Si me viene dado, me sale a las mil maravillas. Pero cuando es algo que deseo, se me escurre entre los dedos".

Juan no puede alcanzar lo que desea, tal vez ni sepa qué es lo que desea, pero ha vivido siempre sin necesidad de planteárselo porque las cosas, las mujeres, la vida, hasta hace poco se le ha venido dada, sin más. Ahora ya no.

Es a través de la carta, y el empuje de su vecino, cuando Juan intentará, encontrar sentido a su presente, esperanza a su futuro, revisando su pasado.

Y su pasado son las mujeres.

▶ PERSONAJES

Realmente, son el núcleo central de la historia, el pilar donde todo se sustenta. Juan no es más que un vehículo, un instrumento que nos sirve para poder encontrarnos con tres MUJERES que le ven como algo pasado, sin planteamiento de retorno o de que pueda pasar algo otra vez; han pasado página, han crecido, han madurado y se han hecho dueñas de sus vidas, pero obviamente cada una recordará lo vivido con Juan y al propio Juan de distinta manera.

"Para ti la soledad era algo de lo que cualquiera podría librarte. Bastaba con que alguien lo hiciera y punto, no va más allá. Hubo un tiempo que fui yo, pero para ti lo mismo daba. Yo en cambio soy diferente, yo decido quién me libra de mi soledad"

Son mujeres que sí han crecido, que han sido capaces de luchar por su felicidad, por construir su felicidad, tal vez hayan tardado más o menos, o tal vez no lo hayan conseguido, pero han sido lo suficientemente valientes como para intentarlo.

"Déjalo Juan. En este mundo también hay muertes que no acaban en un funeral, hay muertes que no huelen."

Frente a la puerilidad en la que se ha instalado Juan, refugio y a la vez condena, descubrimos a tres MUJERES, diferentes, distintas la una de la otra. MUJERES que han pasado por su vida, que lejos de darle respuestas o consuelo, construyen nuevas preguntas y dudas sobre la búsqueda de Juan.

"No has cambiado nada, sigues creyendo que el mundo gira en torno a ti, y el mundo ni siquiera te mira."

La MUJER como origen, y fin.

FICHA ARTÍSTICA

Texto Félix Estaire
Eugenio Gómez
Xus de la Cruz

Dirección Miguel Barderas

Reparto Eugenio Gómez
Marta Romero
Félix Estaire

Ayudante de Dirección Ana Carril

Iluminación David de Diego

Escenografía Marta Pueyo

Vestuario Isabel Yuste

Sonido Miguel Barderas
Yago Santos

Diseño Gráfico Cufa Sánchez
Marta Pueyo

Producción Teatro Acción Candente

**MIGUEL
BARDERAS**

► **DIRECTOR**

Nace en Madrid en 1976. Cursa estudios teatrales en Cuarta Pared. Recibe clases de Javier G. Yagüe, Eduardo Recabarren, Ernesto Arias, Leo Bassi, Isabel Alvar y Juanfra Rodríguez entre otros.

Trabaja con diferentes compañías de teatro: Cuarta Pared, Teatro del Zurdo, Teatro de la Zarzuela, Escénate, Teatro de Acción Candente, El Punto G. Ha sido dirigido por Luis Bermejo, Carles Alfaro, Javier Yagüe, Fernando Soto, Fefa Noia, Fabio Rubiano, Gabi Ochoa.

Entre las obras más destacadas en las que ha participado se encuentran "Las Manos" (Premio Max), "Imagina", "La Ventana de Chygrynskiy", "La Calesera", "Al Final todos nos encontraremos", "Una Historia de Fantasmas", "Puntos Cardinales". Su última aventura ha sido con Teatro de Acción Candente, en la comedia "Los Hortelanos son unos Perros", de Félix Estaire.

En el medio audiovisual se forma en la ECAM, recibiendo clases de E.Urbizu, A.Ungría, J.M.Carrasco... Ha trabajado en series como "Policías", "Los Quién", "Billete a Brasil". También ha participado en diferentes cortometrajes y series web.

En 2015 dirigirá su primer montaje "Auto[IN]definido. El Don de Juan" para Teatro de Acción Candente, que se estrenará en el Festival Surge.

► **PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS COMO ACTOR**

Las manos (Trilogía de la juventud, I)

- Premio Max de las Artes Escénicas 2002 al mejor autor teatral en castellano.
- Premio de la crítica teatral de Valencia como mejor espectáculo de la temporada 2000/01.
- Premio Ojo Crítico de teatro, 1999.
- Premio al mejor espectáculo en la Feria de Teatro de Huesca, 1999.
- Premio de la crítica La Celestina, 1999.

Imagina (Trilogía de la juventud, II)

- Premio al mejor montaje del año 2001 según los lectores de El País de las Tentaciones.



FÉLIX ESTAIRE

▶ AUTOR / ACTOR

Félix Estaire (actor y dramaturgo) nace en Madrid en 1976. Cursa estudios de Interpretación con José Pedro Carrión, John Strasberg y Javier García Yagüe. Realiza cursos de Clown con Carlo Colombaioni, Phillipe Gaulier, Pep Vila (Els Joglars) y Vassily Protshenko.

Ha finalizado también estudios de Dirección de Escena y Dramaturgia en la RESAD de Madrid (especialidad Dramaturgia) y un Máster de Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente está Doctorando en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid.

Trabaja como actor en compañías como Cuarta Pared (Las manos, 24/7), Producciones [IN]constantes (La tierra, Antígona SIGLO XXI), Royal Shakespeare Company (Julius Caesar), El patrón Vázquez (Apátrida, doscientos años y unos meses).

Además funda su propia compañía TAC (Teatro de Acción Candente, S.L.) con la que ha producido, dirigido y/o actuado en más de ocho montajes teatrales (Hamlet García, La vida en chándal, etc.).

Como dramaturgo ha estrenado Materiales de Construcción en noviembre de 2009, FARO, una luz gira y un cuello se parte en el Teatro Lagrada (2012), SOS encargo textual de la compañía Teatro El Zurdo (también en 2012 y escrita en colaboración con José Ramón Fernández, entre otros), EL ANTIDISTURBIOS (2014) y Los Hortelano s son unos perros (que también dirige en 2014). También trabaja como adaptador de Los incendiarios (de Max Frisch), Escenas de guerra (sobre la obra de Miguel Hernández), GUK o Lo más importante antes de morir es tenerlo bastante claro (sobre la obra de Cortázar), El caballero de Olmedo, el de Lope no, el otro (de Monteser), entre otras.



EUGENIO
GÓMEZ

▶ AUTOR / ACTOR

Se forma como actor en la Escuela Cuarta Pared, donde entra a formar parte de la compañía en 1996, permanece hasta 2004, participando en montajes de teatro como "Las Manos", galardonado con varios Premios Max de Teatro. Después pasa a formar parte de "Teatro del Zurdo" donde realiza varios montajes como actor, "La ventana de Chygrynskiy" o "Una historia de Fantasmas". También ha trabajado para "La escena del Helicón" y "Teatro del Astillero".

Ha sido dirigido por Javier García Yagüe, Luis Bermejo, Fernando Soto, Guillermo Heras, Rosa Briones o Carlos Rodríguez, entre otros.

Sus últimos trabajos, con la compañía Teatro de Acción Candente, han sido "EL ANTIDISTURBIOS", dirigida por Patricia Benedicto, y "Los Hortelano's son unos perros" dirigida por Félix Estaire.

En televisión ha participado en múltiples series como "Periodistas", "El comisario", "Los hombres de Paco", "Gran Hotel", "La que se avecina", "Tierra de Lobos" o "La Fuga", y ha participado en la realización de bromas para "Inocente Inocente".

En cine, recientemente ha participado en el largometraje "15 años y un día", dirigida por Gracia Querejeta.



XUS DE LA CRUZ

▶ AUTORA

Nace en Guadalajara en 1978. Cursa estudios de Interpretación en la Escuela de Teatro La Lavandería con Laila Ripoll, en el Teatro de la Danza con Amelia Ochandiano y en la Escuela de Teatro del Gesto de M^º del Mar Navarro. Realiza estudios de Danza Clásica en la Royal Academy of Dancing de Londres, con Arcadio Carbonell. Se forma en Danza Contemporánea con Mónica Valenciano, que completa con estudios monográficos impartidos por Laila Ripoll e Yllana, entre otros.

Trabaja como actriz en la Cía. Comando Teatral, S.L. dirigida por Montse de la Cal, en: Cierra el grifo, El lado adverso del verso perverso o Don Quijote en Monigote. Trabaja en La ruta del Capitán Alatriste, (dir. Carlos Laredo), y en Tres mujeres en África, con la compañía del Teatro LAGRADA. Crea, junto a SNEO Mestizaje, S.L. los espectáculos: Quijote hip hop, Don hip hop de la Mancha, armas o letras y Armas o letras 3D en los que trabaja como actriz, letrista y cantante.

Funda y trabaja con su propia compañía Teatro de Acción Candente, S.L. en los montajes: Corre, BAR Ulises y Hamlet García de Miguel Morillo y Materiales de construcción, Faro y El Antidisurbios de Félix Estaire. Dirige el montaje Cortados al azar, para la Cía. ROL DE TROUP.

Actualmente estudia Dramaturgia en la RESAD de Madrid.



MARTA
ROMERO

▶ ACTRIZ

Titulada en Interpretación por la Escuela de Estudios Superiores de Interpretación, EÒLIA de Barcelona (2005), ha complementado su formación de teatro/cine/televisión en diversas escuelas como: Estudios Corazza, La Central de Cine, Fernando Piernas, (entre muchas otras), donde se ha formado también en las disciplinas de teatro gestual, teatro musical, cabaret y doblaje.

En cine ha trabajado en películas como "Noa" (dir. Jordi Celma) "Amigos" (dir. Borja Manso y Marcos Cabotá); "L'estació de l'Oblit" (dir. Christian Molina); "The Letter, Urban Legends" (dir. Christian Molina), entre otras. Actualmente protagonizando el film "Baserca" (dir. Víctor Masip).

En Televisión ha trabajado como uno de los personajes principales en la serie "Gran Nord" de TV3 (personaje: FREDERICA). También ha trabajado con personajes secundarios y episódicos en diversas series como: "Gran Reserva", TVE; "Niños robados", Tele 5; "Homicidios", Tele 5; "Infidels", TV3; "La que se avecina", Tele 5; "Pelotas", TVE; "Hospital Central", Tele 5; "La Parejita", Diagonal TV; "Lo Cartanyà", TV3; "El Cor de la Ciutat", TV3; "Projecte Oracle", XTV; "Temps de Neu", TV3 (actriz de doblaje).

En teatro ha trabajado en "Ya te llamaré" (dir. Rosario Pardo), "Por primera vez sin ti" (dir. Mario Tardón), "Casa con Verja" (dir. Almudena Vázquez), "Banal Sessions of Fedra" (dir. Pau Miró), "La mà al melic" (dir. Carles Labèrnia), "La nit del cargo" (dir. Carles Labèrnia), "Don Juan Tenorio" (dir. Carles Labèrnia) y se ha formado con los directores Pau Miró; Carol López, Ferran Madico, Jose Luis Sáiz, Gustavo Guirado, Eduard Muntada o Carles Labèrnia, entre otros.



FICHA TÉCNICA

Dimensiones del espacio escénico	5 metros de boca por 5 metros de fondo (Mínimo)
Iluminación	Instalación eléctrica con capacidad de hasta 60.000 w Mesa de control de iluminación de 48 canales. Dimmer de 48 canales, con capacidad para 2.000 w c/u. 4 Varas electrificadas con capacidad para 16 circuitos (tres varas en escenario y una de frontal) 18 p/c de 650-1.000 w 4 recortes de 650 a 1.000 w c/u
Sonido	1 P.A de 1.000/2000 W de potencia Ecuilizador gráfico multibanda

NOTA: El espectáculo se puede ajustar a otras condiciones técnicas.









tac
teatro acción candente

tacandente@gmail.com

911 151 245
649 374 109
659 671 487

Calle Salitre 36, 4º4
28012 Madrid

www.tacandente.es

AUTO[IN]DEFINIDO
EL DON DE JUAN