

tac
teatro acción candente

EL ANTIDISTURBIOS

CoriolANNUS 2M14

de Félix Estaire



ΣΜ
Σύμψη
Σύμψη de Todos
www.sigmasigma.es

EL ANTIDISTURBIOS

La opinión pública se muestra contraria ante los últimos episodios de brutalidad policial, pero... ¿Cómo se puede sentir un ANTIDISTURBIOS en un operativo? ¿En qué piensa? ¿A quién defiende?...

El Antidisturbios surge como respuesta grupal a las revueltas que han ido salpicando la actualidad de las ciudades españolas en estos últimos meses.

No trata de defender o atacar una postura sino abrir un campo de reflexión, con el que llegar a comprender los mecanismos del ser humano para estar tanto en un lado como en el otro.

Una nueva apuesta de **Teatro de Acción Candente**, una compañía en permanente apuesta por la vanguardia de nuevos lenguajes escénicos y dramáticos.

Un texto de **Félix Estaire**, actor, director, profesor y dramaturgo, cuenta con una dilatada lista de títulos bajo su firma, entre ellos, *Materiales en Construcción*, *FARO*, *una luz gira y un cuello se parte*, o *Los Hortelanos (son unos perros)*

El Antidisturbios, dirigida por **Patricia Benedicto** e interpretada por **Lucía Barrado** y **Eugenio Gómez**, se ha estrenado en enero de 2014 en el Teatro del Arte en Madrid y comienza ahora su gira por diversos escenarios de nuestra geografía.

EL ANTIDISTURBIOS

649374109

tac
teatro acción candente

EL ANTIDISTURBIOS

CÓMO SURGE LA OBRA

EL PROYECTO

Sinopsis

CoriolANNUS 2M14

Idea general y objetivos de la obra

Paradoja del personaje

FICHA ARTÍSTICA

EL AUTOR

FICHA TÉCNICA

ILUSTRATIVO

EN LOS MEDIOS

Teatro de Acción Candente

La compañía

Trayectoria profesional

Contacto

EL ANTIDISTURBIOS

649374109

tac
teatro acción candente

CÓMO SURGE LA OBRA

La obra surge como respuesta grupal a las revueltas que han ido salpicando la actualidad de las ciudades españolas en estos últimos meses. En estos tiempos convulsos las manifestaciones se suceden, los altercados callejeros también y como respuesta a ello aparecen las medidas represoras del estado. Estas medidas represoras están representadas en la figura del ANTIDISTURBIOS. **Existe una especie de figura denostada del antidisturbios como brazo ejecutor de las pretensiones políticas, pero se trata de un ser humano.** No se trata de defender su postura, tampoco de atacarla, se trata, más bien, de abrir un campo de reflexión, de intentar entender los mecanismos del ser humano para estar tanto en un lado como en el otro.

El texto nace como un guión radiofónico. A partir del mismo, y debido a las necesidades de la producción, se reelabora el guión haciendo del mismo un texto teatral. Para ello nos pusimos manos a la obra. Buscamos las mejores opciones a nuestro alcance y tomamos un rumbo claro. Se nos plantea la necesidad de reescritura del texto porque entendemos que el camino está en transformar el material que tenemos en un texto con más aportaciones, con más miradas puestas al servicio de la reflexión y el drama. De este proceso obtuvimos material suficiente como para construir un texto dinámico, comprometido y con la fuerza y el coraje que caracteriza los textos que produce la compañía desde sus inicios.

EL PROYECTO | Sinopsis

Un policía antidisturbios recién jubilado hace un repaso de su vida a través de determinados acontecimientos de su vida y de la historia del país mientras se prepara para recibir la Medalla de Oro del Congreso al Mérito Profesional. Reflexiona sobre sus actos y sobre las órdenes que ha ejecutado en su vida. **Instigado por su hija, se plantea el significado de la honorabilidad y el merecimiento de dicha condecoración,** la valía de las pretensiones del poder y la impunidad de gran parte de sus servicios.

Encontrará entre sus recuerdos momentos criticables, o decisiones que no se ajustan a lo que él deseó hacer como ser humano en el mundo. También encontrará aciertos y logros que lo harán sentirse orgulloso. Ahora, ya mayor y habiendo perdido a su hija en un operativo, no termina de entender que habiéndole dado todo al Estado pase a convertirse en un ser desplazado del sistema. Esta es esencialmente la paradoja del ANTIDISTURBIOS. **Llegará a la conclusión de que ha sido una herramienta del poder, un poder que no termina de representarle y que ahora quiere condecorarle.** Se plantea la posibilidad de atentar contra el poder que ahora quiere agasajarle, pero... atentando contra el poder ¿estará actuando como quiere o se convertirá en instrumento de otras ideas que tampoco comparte?

EL PROYECTO | CoriolANNUS 2M14

La obra es, en esencia, **un trasunto contemporáneo del CORIOLANO de William Shakespeare**. Se trata de un hombre rudo, fuerte, el más temido (como ocurre con los antidisturbios en la sociedad europea contemporánea), que lucha sin contemplaciones en la defensa del orden, en la defensa del estado. Su entrega es como la de Coriolano, esa ciega defensa que no va acompañada de su posterior reflexión. Así, **nuestro Coriolano (EL ANTIDISTURBIOS) antepondrá los intereses del Estado que le paga a sus propios intereses**. Tras realizar su trabajo, será el propio Estado el que le dará la espalda, el que le apartará de su lado. El antidisturbios, cuando ha perdido su trabajo reflexiona, piensa en lo que se ha convertido. Se ve a sí mismo como un ser desplazado, como un residuo social apartado. Empieza a darse cuenta de que ha sido utilizado por su gobierno al que le ha dado todo. Es por este motivo que, el antidisturbios se enfrentará a aquel Estado que defendió tratando de cobrar la injusticia a la que se vio abocado.

EL ANTIDISTURBIOS

649374109

tac
teatro acción candente

EL PROYECTO | Idea general y objetivos

El texto pretende abrir un campo de reflexión entre distintos colectivos de la sociedad actual, entre colectivos que están enfrentados en nuestra sociedad. La opinión pública se muestra contraria ante los últimos episodios de brutalidad policial, pero... **¿Cómo se puede sentir un ANTIDISTURBIOS en un operativo?** ¿En qué piensa? ¿A quién defiende? ¿Se siente utilizado? ¿Le duele el dolor que genera? ¿Qué le pasaría si se negará a hacer su "trabajo"?

Se trata de poner en tela de juicio las motivaciones de unos y las motivaciones de otros, sin dar la razón a ninguno, sino poniendo la mirada en el ser humano, en sus dudas, en sus conflictos, en sus luchas y en la dificultad de resolver determinadas cuestiones en el ámbito social. No pretendo resolver el problema (no creo que pudiera) sino proponer una mirada que contemple las distintas posturas y que permita ahondar en las cuestiones ideológicas y/o profesionales de cada colectivo tratando de entender ambos. **Escribo para entender y entendernos, para conocer y conocernos, para descubrir y descubrirnos.**

EL PROYECTO | Descripción del personaje

El personaje es un ser anónimo por lo que no tendrá nombre. Es posible que en algún momento de la pieza sea un número (su número de placa), pero será nombrado en todo momento por su profesión, el ANTIDISTURBIOS. Se trata de un hombre solitario porque su esposa murió al nacer su única hija (en la actualidad, mayor de edad y activista antisistema). Desde entonces **ha dedicado su vida al trabajo, a la defensa del Estado porque consideraba que era lo justo.**

Cuando le llega la hora de la jubilación se encuentra solo. Querrá seguir trabajando para el Cuerpo Nacional de Policía, pero no se le concederá una prórroga. Es por este motivo que **empieza a reflexionar sobre el sentido de su vida, de sus actos y sobre el uso que ha hecho el Estado de sus mejores años.** No termina de entender que habiéndole dado todo al Estado pase a convertirse ahora en un ser desplazado y solitario, en un ser alejado del sistema, en un tipo como aquellos antisistema que ha golpeado durante gran parte de su vida. Esta es esencialmente la paradoja del ANTIDISTURBIOS.

**El ser humano cuando obedece órdenes
le quita el peso moral a sus actos.**

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Eugenio Gómez

Lucía Barrado

DRAMATURGIA

Félix Estaire

DIRECCIÓN

Patricia Benedicto

VESTUARIO

Lúa Testa

ESCENOGRAFÍA

Lúa Testa

ILUMINACIÓN

David de Diego

PRODUCCIÓN

Teatro de Acción Candente, S.L.

DURACIÓN APROXIMADA

70 minutos

EL ANTIDISTURBIOS

649374109


tac
teatro acción candente

EL AUTOR

Félix Estaire (**actor y dramaturgo**) nace en Madrid en 1976. Cursa estudios de **Interpretación** con José Pedro Carrión, John Strasberg y Javier G^a Yagüe entre otros. Realiza cursos de **Clown** con Carlo Colombaioni, Phillipe Gaulier, Pep Vila (Els Joglars) y Vassily Protshenko. También se interesa por la **Danza Contemporánea** y estudia y trabaja con Mónica Valenciano. Ha finalizado también estudios de **Dirección de Escena y Dramaturgia en la RESAD de Madrid (especialidad Dramaturgia)** y un **Máster de Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense de Madrid**.



Actualmente está **Doctorando** en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja como **actor** en compañías como **Cuarta Pared** (*Trilogía de la Juventud I, Las manos y Trilogía de la juventud III, 24/7*), **Producciones [IN]constantes** (*La tierra, Antígona SIGLO XXI*), **Royal Shakespeare Company** (*Julius Caesar*), **El patrón Vázquez** (*Apátrida, doscientos años y unos meses*), entre otras. Además funda su propia compañía TAC (**Teatro de Acción Candente, S.L.**) con la que ha producido, dirigido y/o actuado en más de ocho montajes teatrales (*Hamlet García, La vida en chándal*, etc).



Como **dramaturgo** ha estrenado *Materiales de Construcción* en noviembre de 2009, *FARO*, *una luz gira y un cuello se parte* en el Teatro Lagrada (2012) y *SOS* encargo textual de la compañía Teatro El Zurdo (también en 2012 y escrita en colaboración con José Ramón Fernández, entre otros). También trabaja como adaptador de *Los incendiarios* de Max Frisch y *Cronopios y Famas* (titulado *CORTADOS al aZAR*) de Cortázar, entre otras. Así mismo, es autor de la *TRILOGÍA DEL DEPORTE* cuyo estreno aún no se ha comprometido (la primera parte de esta trilogía obtuvo el segundo Premio de Textos Teatrales en la edición 2010 de los Premios FATEX).

Actualmente compagina las necesidades y producciones de su compañía con su trabajo de Profesor Titular en la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático) de Madrid y en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Europea de Madrid. Es director del Máster de Dirección, Producción y Gestión de las Artes Escénicas de la misma Universidad.

FICHA TÉCNICA

DIMENSIONES DEL ESPACIO ESCÉNICO

5 metros de boca por 5 metros de fondo (Mínimo)

ILUMINACIÓN

(Dadas las características del espectáculo se puede realizar con distintas condiciones técnicas de iluminación)

Instalación eléctrica con capacidad de hasta 60000w

Mesa de control de iluminación de 48 canales.

Dimmer de 48canales, con capacidad para 2.000w c/u.

4 Varas electrificadas con capacidad para 16 circuitos (tres varas en escenario y una de frontal)

22 p/c de 650-1.000 w

10 focos par de 1.000 w

6 recortes de 650 a 1.000 w c/u

VIDEO

Proyector de video (no imprescindible ya que la compañía lo puede aportar)

ILUSTRATIVO



EL ANTIDISTURBIOS

649374109

tac
teatro acción candente



EL ANTIDISTURBIOS

649374109

tac
teatro acción candente

EN LOS MEDIOS

17.01.2014 CADENA SER. LA VENTANA

Entrevista a Félix Estaire / Carles Francino

http://www.cadenaser.com/cultura/audios/felix-estaire-antidisturbios-tiene-bastanteantiheroe-figura-marginal/csrcsrpor/20140117csrcsrcul_8/Aes/

16.01.2014 EL PAÍS

"La mente bajo el casco" / Sergio C. Fanjul

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/01/16/madrid/1389904681_828915.html

07.02.2014 RTVE / web

<http://www.rtve.es/noticias/20140207/manual-para-desmontarantidisturbios/868800.shtml>

"Con el conflicto generacional como telón de fondo y **una puesta en escena minimalista pero muy efectiva**, *El antidisturbios* desnuda a la persona que hay debajo del uniforme, deja volar las ideas que contiene el casco, hace aflorar los sentimientos que acoraza el chaleco, libera la piel de la atrofia de la porra y planta los pies de personaje y espectador en la más certera de las incertidumbres."

"A través de una estructura sugerente, que cabalga **entre lo documental y lo teatral, entre la imagen en vídeo y la imagen real**, se plantean distintos momentos en la vida del antidisturbios y su hija estudiante."

EL ANTIDISTURBIOS

649374109

tac
teatro acción candente

30.01.2014 EL ASOMBRARIO

"Los antidisturbios también entran al teatro" / Edu Granados

<http://elasombrario.com/los-antidisturbios-tambien-entran-al-teatro/>

"La función no va dirigida a ningún colectivo en especial. Es más, se considera para todos los públicos, porque hay algo que le gustaría a Estaire: "Que se erradicara esta política del miedo en la que una madre no puede acudir a una manifestación con su hijo porque corre el riesgo de que carguen. Ese niño crecerá con la idea de que una manifestación es un sitio peligroso. De esta manera, se perderá la concepción del derecho a protestar libremente ante cualquier injusticia".

06.02.2014 EL GALLINERO

Entrevista a Félix Estaire / Nico Guau

<http://www.fronterad.com/?q=bitacoras/elgallinero/conversacion-telefonica-acercaantidisturbios-en-teatro-arte>

EL ANTIDISTURBIOS

649374109

tac
teatro acción candente

Teatro de Acción Candente

La compañía

Teatro de Acción Candente (T.A.C) surge como compañía en Madrid a finales de 2001 y es el resultado del trabajo conjunto, durante más de diez años, de dos mentes inquietas, la del actor y director **Félix Estaire** y la del dramaturgo y director **Miguel Morillo**.

Ambos empiezan su andadura en los escenarios madrileños de mano de la compañía **Teatro de la Histeria Contenida (T.H.I.C.)**, 1996 de la que fueron cofundadores y con la que estrenaron dos montajes del propio Miguel Morillo, (*Fiebre y Corre*). Tras haber pasado por diferentes escenarios de toda España con gran éxito de público, posteriormente la compañía evoluciona y se convierte en la compañía Teatro Madre, con la que se estrena *I Love Clint Eastwood*, de Miguel Morillo. Ésta será el germen de Teatro de Acción Candente (T.A.C.) junto con M^a Jesús de la Cruz y Tomás del Estal.

Ahora afronta una nueva etapa llena de ilusión y como siempre **en la vanguardia de nuevos lenguajes escénicos y dramáticos.**

Montajes anteriores

FIEBRE de Miguel Morillo: (1998) Estrenada en la sala Montacargas de Madrid y con la que se participo en diferentes festivales (Benicassim 2000, Arcipreste de Hita) y con la que se obtuvo la mención de honor en el festival de teatro joven de la Comunidad Autónoma de Madrid.


CORRE de Miguel Morillo: (1999) Estrenada en la sala Montacargas de Madrid y con la que se participo en el festival "veranos de la villa" (de Madrid).

HAMLET GARCIA de Miguel Morillo: (2002) Estrenada en ESCENA CONTEMPORÁNEA. Temporada en la sala Cuarta Pared de Madrid. De gira por España de 2002 a 2004. Estrenada también en Montevideo (Uruguay 2003) y en Lisboa (Portugal 2006). Con esta obra Miguel Morillo recibió el premio "Chivas Telón" como director revelación 2003.

LA VIDA EN CHANDAL de Miguel Morillo: (2005) Estrenada en ESCENA CONTEMPORÁNEA. Temporada en la sala La Grada de Madrid. Gira por España y Portugal.

I LOVE CLINT EATSWOOD de Miguel Morillo (2007) Estrenada en Móstoles y gira por Portugal.

BAR ULISES de Miguel Morillo (2009): Estrenada en el Teatro Lagrada en Enero. Actualmente en gira (disponible en repertorio).



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN de Félix Estaire (2009): Estrenada en el Teatro Lagrada en Noviembre. Gira por Andalucía y próximamente por América del Sur (Argentina, Chile, Brasil, etc.)

LA DISTANCIA MÁS CORTA ENTRE DOS PUNTOS ES LA MUERTE de Félix Estaire (2011): Estrenada en la RESAD.

VERBATIM DRAMA (Premio Marqués de Bradomín 2010) de Carlos Contreras (2011): Estrenada en el Centro Cultural de TABACALERA. Gira por Castilla León y próximamente hará temporada en Madrid.

FARO, una luz gira y un cuello se parte de Félix Estaire (2012) Estrenada en la RESAD de Madrid. Participa en la Semana de las letras de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Gira por varios municipios de la provincia de Burgos. Próximamente hará temporada en el Teatro La Grada y tiene previsto realizar funciones en MEXICO D.F. para el primer semestre del próximo año 2013.

Contacto

tac
teatro acción candente

tacandente@gmail.com

911151245

649374109

659671487

Calle Salitre 36, 4º4

28012 Madrid

www.tacandente.es

EL ANTIDISTURBIOS

649374109

tac
teatro acción candente